

Spanish Propers

15th Sunday of Ordinary Time | XV Domingo Ordinario

Introit: Antífona de Entrada

Graduale Romanum:

Ps. 54:17,18,19,20,23, 2

Dum clamárem ad Dóminum, * exaudívit vocem meam, ab his qui appropínquant mihi: et humiliávit eos, qui est ante saécula, et manet in aetérnum: iacta cogitátum tuum in Dómino, et ipse te enútriet. Ps. Exáudi Deus oratióne meam, et ne despéixeris deprecatióne meam: inténde mihi, et exáudi me.

When I cried out to the Lord, he heeded my call against my assailants; he who is before the beginning of the world and who endures forever has humbled them. Cast your cares upon the Lord, and he will sustain you. Vs. Hear my prayer, O God, and despise not my supplication; be attentive to me and hear me.

OR

Ps. 16:15,1

Ego autem * cum iustítia apparébo in conspéctu tuo: satiábor, dum manifestábitur glória tua. Ps. Exáudi Dómine iustitiá meam: inténde deprecatióne meam.

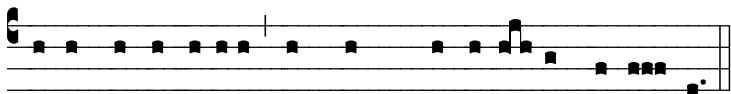
As for me, I will appear before you in righteousness; I will be satisfied when your glory is made manifest. Vs. Give heed, O Lord, to my righteousness; be attentive to my supplication.

I

Cfr. Salmo 17 (16), 15. 1

P OR serte fiel, * yo contempla- ré tu rostro, Señor,
y al desper- tar; espero saciarme de glo- ria. *Sal. Es-*

cucha mi grito, Señor, atiende a mis clamo-res, presta a-



tención a mi plegaria, pues no *hay* engaño en mis labios.

I

G LO-ria al Padre, y al Hijo, y al Espí-ri-tu Santo.

Como e-ra en el principio, a-ho-ra y siempre, por los siglos

de los siglos. A-mén. o bien E o i o a e. o bien E o i o
a e

English Antiphon (Missal):

cf. Ps 17 (16):15

As for me, in justice I shall behold your face; I shall be filled with the vision of your glory.

I

ii

Cfr. Sal 17 (16), 15. 1

P OR serte fiel, * yo contemplaré tu rostro, Señor, y al

despertar; espero saciarne de gloria. Sal. Escucha mi

Musical notation for the first part of the psalm response, featuring a soprano line with black note heads and a basso continuo line with black note heads and vertical stems.

grito, Señor, atiende a mis clamores, presta atención a mi
plegaría, pues no hay engaño en mis labios.

Salmo Responsorial (A)

I

Salmo 64, 10abcd. 10e-aa. 12-13. 14

Musical notation for the beginning of the responsorial psalm, starting with a large S. The soprano line begins with a long note followed by eighth notes, and the basso continuo line follows with eighth notes. The lyrics "E-ñor, danos siempre de tu a-gua. V." are written below the staff.

1. *Señor, tú cuidas de la tierra, † la riegas y la colmas de riqueza. **

Musical notation for the first verse of the responsorial psalm. The soprano line has a sustained note followed by eighth notes, and the basso continuo line has eighth notes. The lyrics "Las nubes del Señor van por los campos, rebosantes de agua, co-mo a-equia-as. R." are written below the staff.

Las nubes del Señor van por los campos, rebosantes de agua, co-

Continuation of musical notation for the responsorial psalm. The soprano line has eighth notes, and the basso continuo line has eighth notes. The lyrics "mo a-equia-as. R." are written below the staff.

2. *Tú preparas las tierras para el trigo: † riegas los surcos, aplanas*

Continuation of musical notation for the responsorial psalm. The soprano line has eighth notes, and the basso continuo line has eighth notes.

*los terrones, * reblandecés el suelo con la lluvia, bendices los re-*

newos. Rx.

3. Tú *coronas* el año con tus bienes, † tus senderos *derraman* abun-

dancia, * están verdes los pastos del desierto, las colinas con flo-

res *adornadas*. Rx.

4. Los *prados* se visten de rebaños, † de trigales los valles se *enga-*

lanan. * Todo aclama al Señor. Todo le canta. Rx.

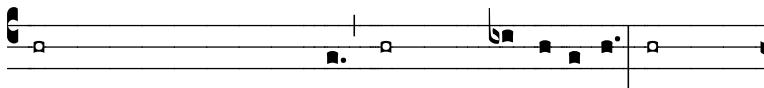
Salmo Responsorial (C)

I

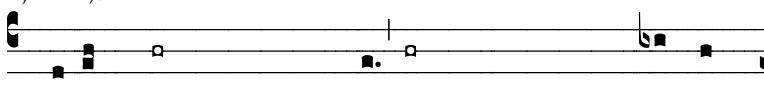
Salmo 68, 14 y 17. 30-31. 33-34. 36ab y 37

E S-cúchame, Se- ñor, porque eres bue- no. ¶

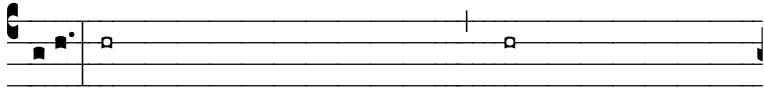
1. A ti, Señor, elevo mi plegaria, ven en *mi* ayuda pronto; escú-



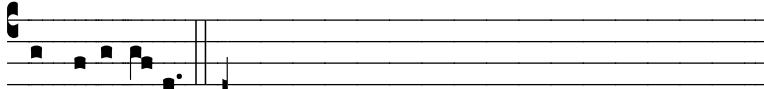
chame conforme tu clemencia, Dios fiel en el socorro. Escúcha-me, Señor, pues eres bueno *y* en tu ternera vuelve a mí tus ojos. Rx.



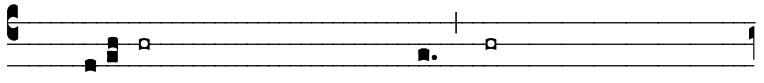
2. Mí-rame *y* enfermo *y* afligido; defiéndeme *y* ayúdame, Dios



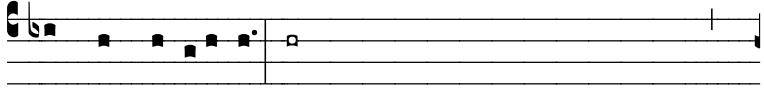
mí-o. En mi cantar exaltaré tu nombre, proclamaré tu gloria,



a-grade-ci-do. Rx.



3. Se alegrarán al verlo los que sufren; quienes buscan a Dios



tendrán más ánimo, porque el Señor jamás desoye al pobre

ni olvida al que se encuentra encadenado. Rx.

4. Ciertamente el Señor salvará a Si-ón, reconstru-i-rá a Judá; la

heredarán los hijos de sus siervos, quienes aman a Dios la ha-bi-

ta- rán. Rx.

Aclamación antes del Evangelio (A)

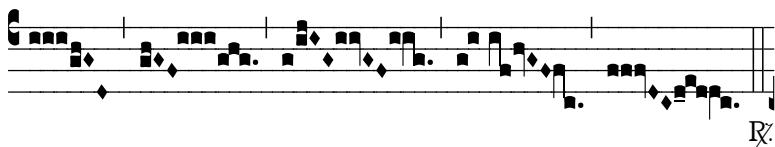
VII

A le-lu-ya.

V. La semi-lla es la pa-la- bra de Dios y el

sembrador es Cris-to; todo aquel que lo en-

cuen-tra vi- vi-rá para siempre.

**Aclamación antes del Evangelio (C)**

VII

Cfr Jn 6, 63c. 68c

A le- lu- ya.

℣. Tus pa-labras, Se- ñor, son Espí-

ri-tu y vi- da. Tú tienes pa-la- bras de vi-

da e- terna.

Rx.

Musical notation for the Alleluia (A) and the verse (Rx). It includes three staves of music. The first staff starts with a large capital letter 'A' followed by 'le- lu- ya.'. The second staff begins with '℣. Tus pa-labras, Se- ñor, son Espí-'. The third staff continues with 'ri-tu y vi- da. Tú tienes pa-la- bras de vi-'. The notation uses vertical stems with small diamonds, similar to the Rx notation above.

Ofertorio

Graduale Romanum:

Ps 24: 1-3

Ad te Dómine * levávi ánimam meam: Deus meus, in te confido, non erubéscam: neque irrídeant me inimíci mei: étenim univérsi qui te exspéctant, non confundéntur.

Unto you, O Lord, have I lifted up my soul; O my God, I trust in you, let me not be put to shame; do not allow my enemies to laugh at me; for none of those who are awaiting you will be disappointed.

II

Salmo 24, 1-3

A
ti, Se- ñor, * e-le- vo mi al-
ma, a ti que e- res mi Dios. En ti he confia-do, que no que-
de aver- gonza- do ni se rí- an de mí mis enemi-
gos. Los *que* _es-peran en ti no serán confun- di- dos.

Communio: Antífona de la Comunión

Graduale Romanum:

Ps. 83:4,5

Passer * invénit sibi domum, et turtur nidum, ubi repónat pullos suos:
altária tua Dómine virtútum, Rex meus, et Deus meus: beáti qui hábitant
in domo tua, in saéculum saéculi laudábunt te.

The sparrow has found herself a home, and the turtle dove a nest in which to lay her young: at your altars, O Lord of hosts, my King and my God! Blessed are they who dwell in your house, they shall praise you for ever and ever.

i

I

Cfr. Sal 84 (83), 4-5

E
L gorrión * ha _encontra-do_ una casa, y la golondrina
un nido donde po- ner sus po- llue-los: jun/o _a tus altares,

Señor de los ejércitos, Rey mío y Dios mío. Di-
chosos los que viven en tu casa y pueden a- labar-
te siempre.

English Antiphon (Missal):

cf. Ps. 84 (83):4-5

The sparrow finds a home, and the swallow a nest for her young: by your altars, O Lord of hosts, my King and my God. Blessed are they who dwell in your house, for ever singing your praise.

ii

VI

Juan 6, 56

E L que come * mi carne y bebe mi sangre,
perma- ne- ce en mí y yo en él, di-
ce el

Señor.

English Antiphon (Missal):

John 6:57

Whoever eats my flesh and drinks my blood remains in me and I in him, says the Lord. (From Corpus Christi)

iii
VI Juan 6, 56

The musical notation consists of two staves of square neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a large capital letter 'E'. The lyrics are:

L que come * mi car-ne y be-be mi san-gre, per-
ma-ne-ce en mí y yo en él, di-*æ* el Señor.

Texto del *Misal Romano*, tercera edición 2014 United States Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Se reservan todos los derechos.

Puede reproducirse gratuitamente de forma impresa con destino no comercial y en publicaciones sin fines de venta. Responsorial Psalm and Alleluia text from USCCB.org Lectionary. Offertory text and Psalm verse from Biblia Latinoamérica 2018 (sobicain.org). Music © Janet Gorbitz 2020. The musical portion of this work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.